

國立臺灣師範大學學生赴國外修習
返國後心得報告書

一、學生資料

填寫日期: 2026/7

英文姓名 (姓, 名): Bai Chia Ping	臺師大就讀科系所、年級: 設計所碩三
修習國家: 比利時	
修習校名: ESA Saint-Luc Bruxelles	
修習學院: N/A	
修習科系: graphisme	
赴外學期別: 114學年 (民國年) 下學期	
修習期間: 2026年01月 ~ 2026年 6月	

二、修習課程名稱

修習課程名稱	任課教授	學分數	學季/學期
Atelier de Graphisme (Graphic Design Studio : Atelier、Typography、 Digital)	Mme Bernard、 M. Papillon	13	Spring
Dessin (Drawing & Visual Expression)	M. Spinewine	4	Spring
Français (French A2)	Alliance Française	2	Spring
Illustration 3	M. Dupuy	Audit	Spring
Drawing	M. Mathieu	Audit	Spring
Gravure Lino (Linocut Printmaking)	Mme Dufour	Audit	Spring

三、心得分享（如學術方面、生活方面、開銷概算等，約1500字）

此次交換就讀比利時布魯塞爾 ESA Saint-Luc Bruxelles 平面設計系（Graphic Design），校區位於布魯塞爾市區藝文區域。相較於台灣較偏向商業設計教育，Saint-Luc 重視創作者的原創性與個人觀點、實驗精神與自我探索的能力，學生擁有相當高的創作自由，全校使用法語教學，部分老師能使用部分英文溝通。由於平面設計系沒有研究所課程，我在大學部二年級上必修課（大學部有三個年級，大一為基礎課程，大三為畢業專題創作課程），我透過跟承辦人討論最終自由跨系選課，這所學校支持學生針對自己的需求與目標提供課程協助，校內也有自己的印刷單位 PrintLab，用低廉價格提供學生創作輸出的後援（包括海報、雷射、RISO 印刷機等）。

在課程安排上，我主要修的課包括 Graphic Design Studio、Illustration，其中不定時會安排 2-4 天 workshop 包括 Processing 及 Motion Design。課堂並非以商業專案為導向，而是設計主題，要求學生從研究、觀察與概念出發，發展自己的創作語言。重視設計到輸出執行的完整度，並在期中與期末有展示發表。

住宿方面，由於學校沒有宿舍，需自行尋找住宿，建議提早開始找房。學校位於市中心南側的 Saint-Gilles 區，周邊的 Saint-Gilles 與 Ixelles 都是近年相當受學生、年輕工作者及藝術工作者歡迎的社區，有許多咖啡館、餐廳、藝廊、二手店等，生活機能完善，也有不少藝文活動；兩區搭乘電車或公車往返學校都相當便利。

由於我是系上第一位前往 Saint-Luc 交換的學生，確認錄取時間較晚，加上前一學期仍在日本交換，收到錄取通知時距離開學已經不遠。辦理比利時學生簽證程序較繁複（需預留時間辦理凍結帳戶、體檢等，也要提早向比利時辦事處預約送件），容易壓縮找住宿的時間。建議收到錄取後立即開始找房；若為春季交換，甚至可在確認錄取前先開始蒐集資訊。除了參考學校提供的租屋清單、Facebook「台灣人在比利時」社團外，也建議加入歐洲交換學生

社團，多詢問其他學生及當地年輕人，並使用歐洲在地租屋網站如 Spotahome。布魯塞爾房租約從每月 500 歐元的分租雅房到 900 歐元左右 Studio 皆有，可依預算、通勤距離及生活習慣選擇。

交換初期我就遇上租屋問題，最後因對方有不當行為只能透過法律程序處理。雖然過程費時，但也因此更加了解比利時的租屋制度、行政程序及法律資源。在歐洲租屋糾紛很常見，無論房東國籍為何，都應保持謹慎。租屋時不應因語言相同、國籍相同或熟人介紹而降低警覺，所有租約、付款方式及協議內容仍應以正式文件及書面紀錄為準。若遇到不當待遇，不要因為只是短暫交換便放棄自身權益，可先向學生支援組織 AJLE、QUID 諮詢；若需要法律協助，也可透過 Bureau d'Aide Juridique de Bruxelles 尋求協助。

在這裡建議交換生租屋前務必預留時間安排親自看多間房，詳細確認租約內容、押金、退租規定及各項費用，並妥善保存契約、付款證明及所有通訊紀錄。我遇到房東提供的租屋資訊與實際狀況有明顯落差，入住後又變更原先協商內容，並刪除與退還預收水電費相關的對話紀錄，後續否認先前協議並提出無依據的賠償要求。幸好平時皆有保存契約原檔、付款紀錄、照片及相關對話，因此在後續透過正式法律程序處理時，能作為依據，也保障了自己的權益。交換中後期搬到另一處住所後，遇到非常友善的房東及室友，生活品質大幅提升。與當地人或其他國籍的室友同住，不僅能更深入了解當地文化，也有更多練習語言與跨文化交流的機會。雖然交換只有半年或一年的時間，但居住環境及相處的對象對整體交換體驗影響非常大，因此建議慎選住宿，不必侷限於與亞洲學生同住，與不同文化背景的人共同生活，往往能獲得更多收穫。

平日主要搭乘 STIB 大眾運輸系統往返學校，可至 KIOSK 辦理個人 MOBIB 交通卡。布魯塞爾的地鐵（Metro）、路面電車（Tram）及公車路網密集，大部分地點約 30 分鐘內皆可抵達，交通相當便利。課餘時間也方便參觀博物館、藝廊及各類文化活動，若計畫經常參觀展覽，可以考慮辦理 MuseumsPASSmusées（博物館卡），可免費或優惠參觀多間博物館。

布魯塞爾為比利時首都，除了是歐盟主要行政中心，也是著名歐洲漫畫之都，各類展覽活動較多，在地台灣辦事處也會舉辦一些台灣推廣活動，可以追蹤 Taiwan in EU and Belgium 查看最新活動。由於比利時位於歐洲中心，住在布魯塞爾前往鄰近國家無論是歐洲之星火車或飛機都算交通便利，是在這裡交換的一大優勢。除了探索比利時國內城市，如安特衛普、根特、布魯日等，也能安排短期旅行至荷蘭、法國、英國或義大利等地，透過實地走訪博物館、建築、書店及設計展覽，觀察不同城市的設計文化與歷史脈絡，進一步理解歐洲各國不同的設計思維與文化特色，對於設計研究與創作皆有很大的幫助。

關於什麼樣的學生適合來這所學校交換？若對創作有高度興趣，想追求原創性與建立自己的設計觀點的學生會非常適合，這裡的教學方式為工作坊形式，老師會一對一指導，重視創作者真正想表達什麼，以及作品背後的思考過程，溝通風格直接果斷，學生需要有明確的個人想法。建議出發前可先學習法文，布魯塞爾為法語區，雖然生活近半以上皆能使用英文溝通，但老師授課、同學聊天、日常生活是全法文環境，華人、亞洲人不像其他城市如倫敦或巴黎多，所以會基礎法文生活會容易些。

生活費方面，布魯塞爾物價較高尤其外食，學生可購買 STIB 學生交通票降低交通支出，超市如家樂福、Delhaize、Lidl、ALDI 等皆可滿足日常採買需求。若自行料理生活成本可有效控制，或善用如 TooGoodToGo 等歐洲通行 app；博物館方面，部分提供學生優惠或免費參觀。

整體而言，此次交換最大的收穫不只是在技術練習，而是能透過不同文化背景重新認識設計的可能性，也更加理解自己未來想成為什麼樣的設計師或創作者。這段經歷不僅能拓展了國際視野，也累積了跨文化合作、獨立生活與自主研究的能力，對未來的發展具有十分重要的意義。

四、照片（必要，請提供至少3張）



學校外觀



推薦 Royal Museums of Fine Arts of Belgium 比利時皇家美術館、Magritte Museum 馬格利特美術館、BOZAR



Atelier de Graphisme 期末展示

五、影音檔（必要，形式不拘，可以是 PowerPoint、YouTube (約 2分鐘)或個人 Instagram、網站，請直接上傳檔案至以下連結或傳送檔案予各語組承辦人)

<https://forms.gle/k5LC6vDkEAmZSKwN9>

（待上傳）

六、其他