

國立臺灣師範大學學生赴國外修習 返國後心得報告書

一、學生資料

填寫日期：2026/02/04

英文姓名（姓, 名）： WANG, SHENG HUI	臺師大就讀科系所、年級： 設計系碩三
修習國家：日本	
修習校名：慶應義塾大學	
修習學院：媒體設計研究生院	
修習科系：媒體設計	
赴外學期別：114 學年（民國年） 上學期	
修習期間：2025 年 9 月 ~ 2026 年 2 月	

二、修習課程名稱

修習課程名稱	任課教授	學分數	學季/學期
INNOVATION PIPELINE 1A	YAMAOKA, JUNICHI etc	2	Fall Semester AY2025
INNOVATION PIPELINE 1B	NAGAYAMA, SHOTA etc	2	Fall Semester AY2025
INNOVATION PIPELINE 1C	ISHIDO, NANAKO etc	2	Fall Semester AY2025
CREATIVITY AND ECONOMICAL IMPACT OF OTAKU CULTURE	SUGIURA, KAZUNORI	1	Fall Semester AY2025
REAL PROJECT	SUGIURA, KAZUNORI	2	Fall Semester AY2025

三、心得分享（如學術方面、生活方面、開銷概算等，約1500字）

在決定前往日本慶應大學媒體設計研究生院（Keio Media Design, KMD）交換之前，我對這趟旅程的想像，其實相當模糊。我知道自己會進入一個強調跨領域與國際化的學習環境，也知道日本是一個文化細節極其豐富的國家，但真正踏上那片土地後，我才明白，這段交換經驗所帶給我的，遠不只是學習模式的轉換，而是一種對生活、文化與自身位置的重新理解。對我而言，令我最深刻的並不是某一門課教會了我什麼具體技能，而是在跨領域與跨文化的環境中，我逐漸意識到自己的視野被不斷推開，思考方式也產生根本性的轉變。

交換生活剛開始時，我花了很長一段時間適應「慢下來」這件事。日本的日常節奏，與我原本熟悉的生活方式並不完全相同。無論是通勤時安靜的車廂、街道上行人自然保持距離的默契，或是商店與餐廳中細膩到近乎執著的服務細節，都讓我意識到，這是一個對「他人存在」高度敏感的社會。這種不張揚卻處處體現的體貼，讓我在一開始感到拘謹，卻也逐漸產生深刻的感動。

日常生活成為我理解日本文化最重要的入口。住在宿舍的日子裡，我開始自己採買食物、整理空間，學著在有限的坪數中建立秩序。垃圾分類的規則、回收時間的嚴謹、公共空間被使用後必須回復原狀的默契，這些看似繁瑣的規範，其實反映了日本社會對公共性的高度重視。當我逐漸習慣這些規則後，也發現自己的行為與心態悄然改變，變得更能為他人預留空間，也更願意對生活細節保持敬意。

在課餘時間，我經常一個人散步、搭車、隨意探索陌生街區。日本的城市對我來說，有一種介於秩序與溫度之間的平衡感。即使是看似普通的住宅區，也能感受到居民對生活的用心：門口小小的植栽、精心排列的腳踏車、為路人準備的照明。這些微小卻真誠的安排，讓我深刻體會到，日本文化中那種不以言語表達、卻實實在在存在的關懷。

在學校的學習經驗，則進一步推動我對世界的理解。課堂與討論中，我經常與來自不同國家、文化背景的同學共事。每一次交流，都是一次價值觀的碰撞。有人關注科技發展對社會結構的影響，有人從自身文化經驗出發討論身份認同，

也有人將日常生活的觀察轉化為創作與研究的素材。這些對話讓我意識到，所謂「國際視野」並不是掌握多少知識，而是能否在差異之中保持開放，並願意重新檢視自己原本深信不疑的立場。

其中最令我印象深刻的，是將生活經驗自然帶入學術與創作討論的氛圍。在研究室中，討論不只圍繞著研究主題本身，也常延伸到日本社會、流行文化與日常觀察。這樣的交流方式，讓我深切感受到，學術與生活並非彼此割裂，而是可以互為養分。身處異文化環境中，我開始更有意識地觀察身邊的一切，並嘗試將這些感受轉化為思考與創作的素材。

這段時間裡，我也學會與孤獨相處。語言、文化與生活方式的差異，讓我有時不得不獨自消化情緒與壓力。然而正是在這些獨處的時刻，我開始更清楚地聆聽自己的想法，重新確認自己對未來的方向與關注。交換不再只是「去一個新的地方」，而是一次向內與向外同時展開的旅程。

回顧這段交換經驗，我最深的感受，是世界真的比自己原本想像得更寬廣、更深奧。透過在日本的生活與學習，我不僅拓展了對不同文化的理解，也學會用更柔軟的方式看待差異。這些累積下來的感動與改變，或許無法立刻被量化，卻會在未來的某個時刻，成為我面對世界時的重要底氣。

很感謝這段交換旅程，讓我帶回一種更開放、更具彈性的思考方式。它提醒著我，學習並不止於課堂，視野的拓展也不只來自遠方，而是來自於願意讓自己被不同的人、不同的文化、不同的想法所影響。這樣的改變，將會持續影響我未來面對世界的方式。




四、照片 (如有, 請提供)





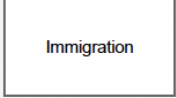
CHANEL
PRESENTS LA GALERIE
DU 19M TOKYO

Boarding Pass

Economy Class		A STAR ALLIANCE MEMBER 	
Gate	Boarding Time	Seat	Zone
Check at Airport	12:30	26H	4
<hr/>			
Flight	NRT		TPE
BR183	TOKYO (NARITA)		TAIPEI (TAOYUAN)
<hr/>			
Name	WANG,SHENGHUI MS		
Flight / Date	BR183 / 02FEB		
ETKT	6952462493015 Y/Q		
SEQ	070		
Member Card No.	BR 3317314954GC		
			
*Please be at the gate 20 minutes prior to departure.			

重要訊息/Important Information

- 請自行列印此登機證以辦理機場通關手續及登機作業。
- 不需託運行李旅客: 您可在完成安全檢查及證照查驗程序後, 直接前往登機門。並請於班機起飛前至少30分鐘抵達登機門, 將旅行證件交給航空公司人員檢查。
- 需託運行李旅客: 請於班機起飛前至少60分鐘至機場指定櫃檯完成行李託運手續。
- 行李規定及危險品資訊請瀏覽長榮航空官網。

Name	WANG,SHENGHUI MS	
Flight / Date	BR183 / 02FEB	
From-To	NRT-TPE	
Seat / SEQ	26H / 070	