

國立臺灣師範大學學生赴國外修習 返國後心得報告書

一、學生資料

填寫日期：20260123

英文姓名（姓, 名）： Hsu, Chia-En	臺師大就讀科系所、年級： 科技應用與人力資源發展學系 四年級
修習國家：澳大利亞	
修習校名：雪梨科技大學	
修習學院： Faculty of Engineering and Information Technology Faculty of Design, Architecture and Building Business School	
修習科系： Engineering and Information Technology Design, Architecture and Building Business	
赴外學期別： 114 學年（民國年） ☒ 上學期 ☐ 下學期 ☐ 一學年	
修習期間： 114 年 7 月 ~ 114 年 12 月	

二、修習課程名稱

修習課程名稱	任課教授	學分數	學季/學期
Thinking Through Design	Dr. Lin Wei	6	Spring Session
Strategic Decision Making and Game Theory	Dr. Toru Suzuki	6	Spring Session
Introduction to Innovation	Dr Sojen Pradhan	6	Spring Session

（表格不足請自行加頁）

三、心得分享（如學術方面、生活方面、開銷概算等，約1500字）

（一）學術方面

UTS 規定每學期只能選三到四門課，一門課六學分。課程是以每個禮拜三小時在教室，加上六小時在教室外進行任務，共九小時設計的，即使中間有一個禮拜的學生假期，時間還是非常緊湊。

- Thinking Through Design

這門課每個禮拜有五篇以上的課前閱讀，包括文獻、網頁、書籍、影片、Podcast等，上課時的筆記會納入評分，也需要在課堂中參與討論、分享所學，完成小組報告和個人作品。教學內容和學習設計很有啟發性，對未來科技領域的教學頗有幫助。

- Strategic Decision Making and Game Theory

這門課是同步線上課，每個禮拜有作業和測驗，老師有準備每個知識點的教學影片放在線上平台，方便課後自主學習，助教課會講解作業。期末考是在課程結束的一個禮拜後，有充分的時間準備，需要下載防止作弊的特殊瀏覽器 Guardian Browser 進行，蠻特別的體驗。

- Introduction to Innovation

這門課相當實用，需要針對一個領域進行研究，循證治理，老師上課也很有趣，很關心我們的學習。

作業需要拍攝 Elevator Pitch 影片、獨自撰寫一份報告書；小組合作完成：上台發表、海報和期末報告書。澳洲的大學非常強調學術倫理（含 GAI 應用倫理），對於抄襲的防治十分嚴謹，每一堂課都會特別提醒一定要將參考文獻以 APA7 呈現，並列入評分標準。這堂課作業會檢查 google doc 編輯紀錄有無大量貼上情形，一繳交報告書就可以看到作業原創性比對相似度的分數和內容重疊處。

- 參與活動

Activate UTS 網頁上有學校的各種活動，可以直接報名參加，我參與了校園博覽會、女性重訓課程、SDGs 展覽、幸福感週、攝影展，以及不同屬性的工作坊，這有助於熟悉校園、建

立人際連結。此外，經由朋友介紹，我參加了雪梨大學 2025 Cogniti mini-symposium，認識到澳洲多所大學如何透過 Cogniti 建構和使用 AI 代理 (AI agents) 的經驗。

- 短期課程

由於簽證期間內，有一堂我很喜歡但沒搶到的課 Darkroom Photography，我發現該課程在12月有開授一個月的短期課程，於是寫信問學校可不可以參與，很快的得到了許可。

這門課和其他課程很不一樣，看簡報聽老師講解的時間極短，大部分時間都在暗房裡緩慢的練習與測試、問問題，跟老師、同學討論構想與照片、練習構圖與拍照、沖洗底片等等。老師第一堂課就告訴我們：「這是最喜歡教的一門課，因為學生們告訴我它提供這個追求效率的世界一個喘息的地方、難得的冥想機會，讓我更確信暗房、手作在這個時代的珍貴。」

Simone Rosenbauer 老師經營的班級充滿歡樂，沖洗底片和照片常常需要等待，這時候老師就會很自在地和我們一起聊天。在這間教室我不僅學到了暗房攝影的專業知識、技能與素養，也學到了一些班級經營的方法。就如同學的描述：「非常感謝老師，我在這堂課真的很開心，妳很細心清楚地講解、給予回饋，我們任何時候都不會覺得不敢問妳問題。我原本覺得自己的作品很糟，但妳說服我了，妳讓我們覺得自己做的作品是好的、花的時間是值得的。」學生和老師互相關心，盡心盡力創造出這麼幸福的學習環境，這讓我由衷感到欽佩。

(二) 生活與開銷

- 住宿：由於今年申請學生宿舍的人很多，很多學生(包括我)都沒有抽到房間。自行在校外尋找住處十分有挑戰，需詳細了解相關規定。
- 當地生活費用：每月約兩千澳幣，主要為房租，其次為超市花費、交通費，盡量省吃儉用，鮮少外食。
- 網路和銀行帳戶：第一天我在機場直接辦了 Optus 的學生優惠 5G 方案，不過實際生活了一陣子發現，宿舍和學校都有網路，可以考慮在超市購買較便宜的網卡。銀行我選了澳洲最大的 Commonwealth Bank，先在網頁上申請再到附近的銀行開戶。雖然實體卡片是後續寄送，當天在銀行他們會幫你在手機 app 綁定卡片，就可以直接開始使用行動支付。購物、飲食、任何交通

都可以直接用手機付款，轉帳也可以在 app 完成，不管是交房租或和朋友分錢都很方便，跨行也沒有手續費。

- 飲食：由於雪梨的外食費用很高，我幾乎每天都是自備三餐。有些當地學生午餐只吃一根香蕉，學校也有中午免費發送香蕉的活動。上課日我會帶前一晚做好的三明治到學校，坐在草皮上和大家一起享用。在台灣，我並不是一個擅長料理的人，但澳洲的超市實在太多好吃的東西了，有很多方便料理的美味食材輪流特價，蔬菜也很便宜，幸運的是我住的地方有一家QE超市，它賣的蔬菜比主流大超市如 WWS 和 Coles 還要新鮮美味。澳洲的朋友推薦我趁半價買米，忙的時候就可以用電鍋快速料理，Medium Grain White Rice 很好吃。想吃火鍋肉片、金針菇、壽喜燒醬等食材可以在亞超取得；趕作業時，可以先到超市買好微波義大利麵和冷凍蔬菜等等，神奇的是，這些都很好吃。

(三) 深刻的體會——在科技時代重新學習「如何存在」

- 從「Being in the World」開始的教與學反思
出發前我曾擔心，是否應該去唸碩士班，而不是選擇赴外交換，投入所有存款。然而，這樣的猶豫在我觀看 Thinking Through Design 課程教材 Being in the World 後，逐漸轉化為深刻的反思。這部影片引導我重新檢視自己過去如何學習與教學，也開始思考未來希望學生能設計出什麼樣的世界。
- 以設計回應存在：小誌創作中的反思實踐與問題化
在期末的小誌作品中，我循著反思實踐、問題化、賦能與材料工藝這四個關鍵概念，重新回顧過去在師大參與的一項專案，並逐步探索設計思考更深的層次，嘗試回應科技時代對「存在」的理解。我希望透過這樣的設計與敘事，引導讀者重新與事物連結，並對材料、其他生命與自己產生共鳴。
- 材料的第二次生命：從回收設計到人與萬物的連結
小誌的製作靈感來自 UTS 圖書館的 C.U.L.T. 計畫，透過集體拼貼創作，讓被丟棄的書頁重新獲得生命。從學期一開始，我便蒐集各式材料、並利用周末走訪不同地方，進行街頭攝影，準備把這些經驗帶入作品之中。
其中，那棵「工作中的樹」在我心中有著特別的位置，它

是我住處附近公園裡非常巨大的一棵樹，站在原地自轉一圈，從頭到尾它都會在視線範圍內。附近有一個告示牌寫著：你知道這棵樹很認真工作嗎？它每年吸收 22 公斤的二氧化碳，然後釋放足夠讓兩個人活下來的氧氣……

雪梨的很多地方都可以看到這樣的說明，像是：「我們的超級綠椅子，90% 都是回收塑膠製作的」「我們相信第二次機會，這個牆壁裝飾是回收軟塑膠、牛奶和果汁瓶做的，幫助垃圾減量」。這些小告示牌讓這些存在和我們產生了連結，透過對話給我們全新的感受，彷彿可以親眼看見這棵樹、椅子、牆壁對人們的關心，和設計者對整個系統的關懷。我的雜誌上綠色樹葉的材料都曾經是樹，後來成了包裝，又即將被丟棄；經由我的雙手，它們再次活了過來。看著它們重新回到「樹」的形象，在雜誌上獲得新生命，繼續與讀者建立連結，讓我十分喜悅。

- 回饋作為一種關係：在 UTS 經驗的學習文化

在雜誌作業截止前，老師留了一整堂課，讓我們逐一與他討論作品，所有人需要站起來在教室繞一圈，輪流看其他同學的作品、用貼便利貼給對方的作品肯定與原因、具體回饋、修改提議，最後隨機分組兩次互相討論。這個過程中，我從老師和同學那裡得到了許多正向回饋、鼓勵與希望。在獲得正向回饋時，老師和多數同學都能明確的說明合理的原因，追問修改建議時，也能清楚地傳達為何需要調整，可以感受到他們真誠的關心這個作品、和它的作者。

- 把被看見的力量，帶回教室：從交換生成為未來教師

老師總是提醒我們：「你們是和我一起合作的設計師，我在這裡的工作是幫助你們最有效的學習、自我突破，我相信你們可以做得很好，有任何問題，不管是作業還是生活，都可以跟我討論。」這樣的信任與支持，讓我將在 UTS 所感受到的關懷，實際帶回臺師大的數位學伴課程中，陪伴國小學生建立自信、願意挑戰自我。這些經驗也讓我更加確信，當學習者被真誠看見與相信時，便能累積繼續前行的勇氣。

- 為科技教育保留人性與幸福感的空間

UTS 的幸福空間與通用設計，可以充分感受到設計者對各式需求人們的關心，像是圖書館裡可以打電話的小房間、延伸螢幕專區、給焦慮的人、特殊需求者放鬆的星空小空間等等，我很喜歡坐在裡面讀文獻。

這讓我更清楚地意識到，我希望在未來科技教育能引導學生學習設計出真正關心人的科技與學習環境。期許自己能在科技教室中，帶給學生這樣的學習經驗，與他們一同創造一個值得生活的世界。

這次赴外研修，不僅讓我深刻體驗如何全然活在當下，也重新找回與人、與世界的重要連結。衷心感謝課程背後付出的老師，以及教育部、學校與家人的支持，讓我完成這段深具意義的學習旅程。

四、照片（如有，請提供）

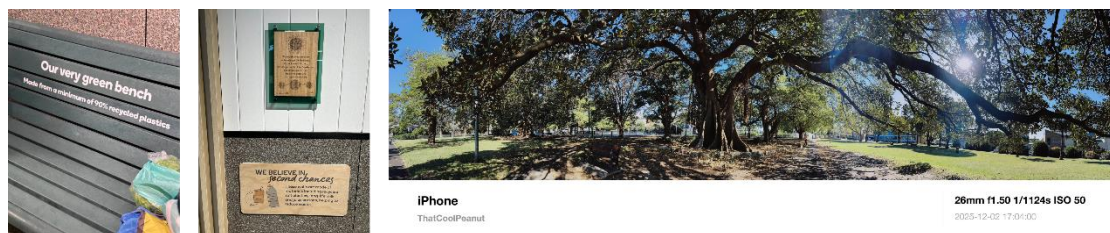


圖1 回收材料與工作中的大樹

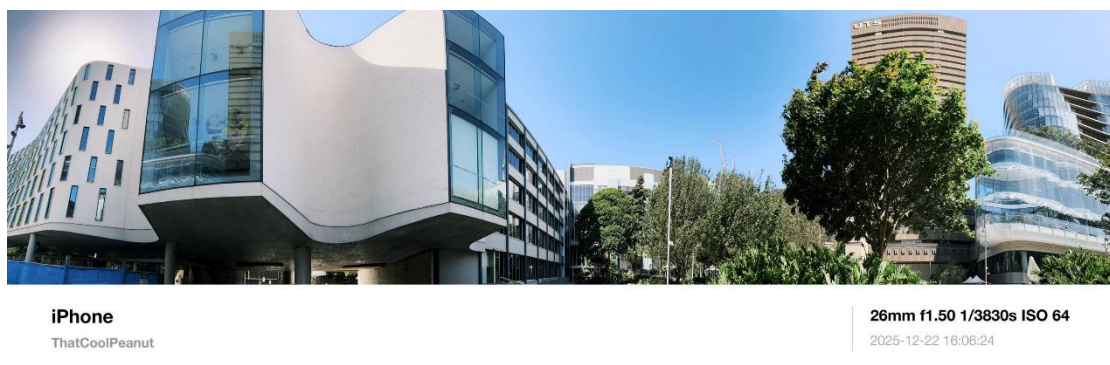


圖2 UTS 校園

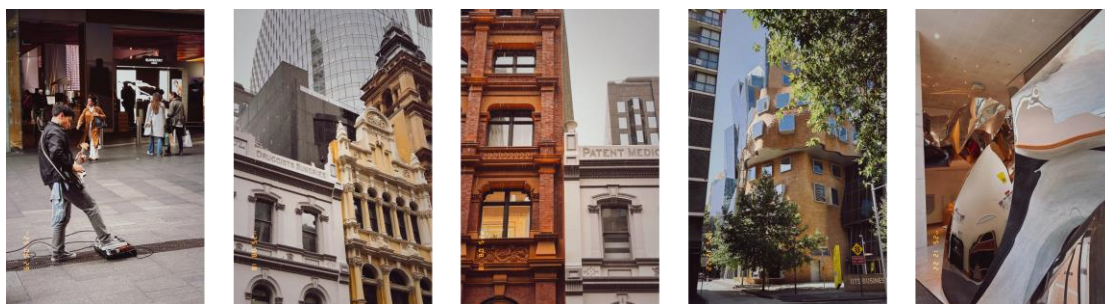


圖3 表演者、Pitt Street 建築、Frank Gehry 的作品

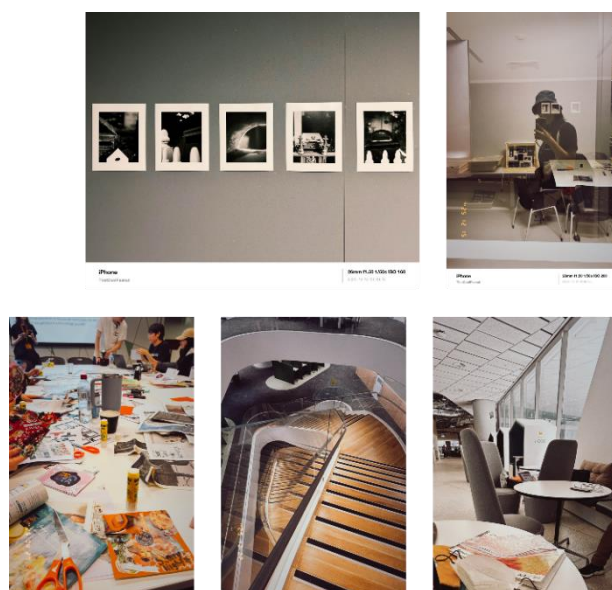


圖4
攝影作品 Absence、我與教室合照
學校的工作坊、圖書館



圖5 公車、皇家植物園野餐

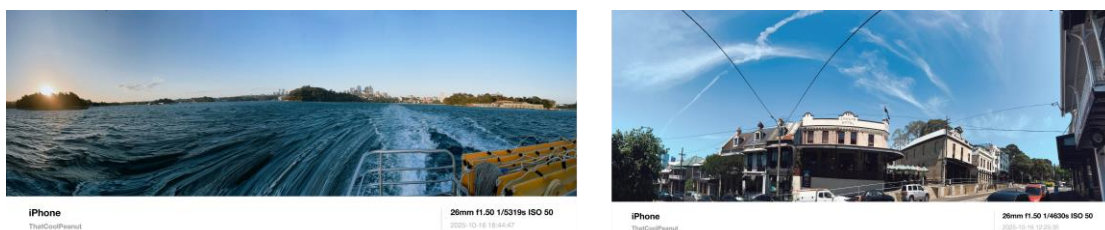


圖6 渡輪上的夕陽、社區的天空

14 Nov 2025 at 15:32

Hi Joanne,

I'm glad to see that you have been exploring different design methods and techniques in both your journal and zine. This shows a great attitude toward learning and a strong commitment to developing your design skills. I'm also very impressed by your hard work and willingness to iterate your ideas and enjoy the learning experience at UTS.

Your zine is creative, playful, and interactive. I particularly like the idea that, as a technology teacher-to-be, you are thinking about the zine not only as a learning tool for students to practice but also as a way to design a meaningful learning experience. The example you used "*Finding Homes for Animals*" clearly demonstrates your ability to combine creative design with thoughtful reflection. It's a wonderful example of how you've applied *Reflective Practice* in your work this semester. While I enjoyed reading through your project and can see that your visual elements are closely related to your annotations, I'd like to see you go a little deeper in discussing how and why reflective practice is important to you as a designer. You could also explain in more detail how you developed this work through reflection, showing how your design ideas evolved over time.

In addition, when presenting your ideas, try to avoid using phrases such as *perhaps* or *maybe*. Instead, use statements like *according to the research* or *based on the survey I conducted*. This shows maturity and confidence as a developing researcher and will strengthen your writing from an academic perspective.

In your critical reflection, it would be great to see you make clearer connections between the new topics you learned this semester and your previous project. Showing how your thinking has evolved and how you've uncovered new layers in your design process will give your work more depth and continuity.

It's also lovely to see how much you've enjoyed collecting visual data and ideas throughout the semester. Your enthusiasm and curiosity give me confidence that you'll become a wonderful designer and educator in the future. Keep exploring, researching, and practising reflective thinking - these habits will continue to support your growth.

It was lovely having you in class. All the best for your future studies!

Lin 🌸

- Lin Wei

圖7 Thinking Through Design 老師 Lin Wei 的回饋