

**國立臺灣師範大學鼓勵學生赴國外進修補助
學生返國報到單**

填寫日期：2025/7/29

獲補助出國年度：113 學年 下 學期	
姓名：吳樂儀	臺師大學號：61268028T
臺師大系所：設計系	
臺師大學院：藝術學院	
基本核銷文件： <input checked="" type="checkbox"/> 國外學校之修業成績單影本 <input checked="" type="checkbox"/> 心得報告紙本及電子檔 <input checked="" type="checkbox"/> 核給生活費者，檢附護照入出境章戳頁影本	
學院結案確認（以下由學院承辦人填寫）： <input type="checkbox"/> 無另訂其他結案要求或文件 <input type="checkbox"/> 有訂學院結案要求或文件，確認學生已完成	
院戳	
<div style="border: 2px solid black; padding: 10px; display: inline-block;">已由國際事務處與學院承辦人確 認：該院無另訂其他結案要求</div>	

國立臺灣師範大學鼓勵學生赴境外進修補助學生赴國外修習 返國後心得報告書

一、學生資料

填寫日期：2025/7/29

獲補助出國年度：113學年 第二學期	
中文姓名：吳樂儀	英文姓名：NG LOK YI
臺師大就讀科系所、年級：設計系碩二	臺師大學號：61268028T
修習國家：中國北京	
修習校名：中央美術學院	
修習學院：設計學院	
修習科系：設計系	
修習期間：2025年 2月 ~ 2025 年 6月	
護照入出境時間：	
出境:2025年2月23日 <input type="checkbox"/> 使用自動通關	
入境:2025年6月30日 <input type="checkbox"/> 使用自動通關	

二、修習課程名稱：

修習課程名稱	任課教授	學分數	研修學季/期
中国传统图形设计的再发现	杭海、林存真、李文龍	90	下學期
金属工作坊	李沐陽	88	下學期
(表格不足請自行加頁)			

三、心得分享（如學術方面、生活方面、開銷概算等，約1500字）

作為台灣師範大學設計系碩士班學生，有機會前往北京中央美術學院（簡稱央美）進行為期一學期的交換學習，是一段極其珍貴且深具啟發性的經歷。這段期間，我不僅在專業學術上拓展了視野，也在生活與文化的層面獲得了許多新的體會與成長。此次心得將分為學術課程與生活體驗兩個層面進行分享。

一、學術課程的深入與拓展

在本次交換中，我主修了由杭海老師指導的《中國傳統圖形設計的再發現》。這是一門將傳統文化圖像與現代設計相結合的課程，內容豐富且具挑戰性。課程主要分為三個階段：首先是臨摹與簡化桃花塢版畫，這一部分訓練我們觀察細節與掌握傳統圖像的形式特徵；接下來是從中國歷代藝術中挑選與「馬」相關的形象，進行轉譯與平面化設計；最後則是以「馬」為主題進行創作，並將之應用於具體的設計項目上，例如海報設計或文創產品。我最終選擇以漢字的筆畫結構與馬的姿態相結合，設計出一組馬字造型的椅子。這個創作過程不僅讓我思考文字與造型的結構關係，也激發我從文化符號中尋找當代設計語彙的可能性。在設計實作的過程中，我不斷地在傳統與創新的界線上來回試探，深刻體會到文化再詮釋的重要性與敏感度。此外，我們也前往國家博物館進行實地參觀與調研，並完成了以青銅器為主題的報告。這次參訪不僅讓我見識到許多豐富且具歷史意義的文物，也學會如何從中提取視覺元素進行設計轉化。這種從博物館出發的學習方式，使我更加重視資料蒐集與田野調查在設計創作中的角色。

第二門課程是金工工作坊，雖然與我的主修領域並非完全相符，但這門課程讓我首次接觸金屬工藝，並實際操作各種工具與機器。從切割、焊接到打磨，三個主要的金工流程都讓我獲益良多。最終我設計並完成了一枚個人風格鮮明的戒指。這段體驗不僅豐富了我對材料與工藝的理解，也讓我反思設計不應僅停留在視覺層面，而應進一步關注製作技術與材質可能性之間的對話。

二、生活與文化的觀察體驗

在北京的生活，也為我帶來了許多難忘的回憶。北京作為一座歷史文化底蘊深厚的城市，每一處街道與建築都蘊含著豐富的故事與時代痕跡。我曾造訪國家博物館、天壇、什剎海等地，親身感受到這座城市所散發的歷史重量與現代活力。在飲食方面，北京美食琳瑯滿目，我嘗試了北京烤鴨、銅鍋涮肉等當地特色料理，從味蕾中認識這座城市的獨特文化。尤其在與當地同學們的互動中，我更深入了解他們的日常生活、學習方式與價值觀的差異，這種跨文化的交流對我來說是極具啟發性的。一開始我其實對北京的生活節奏有些

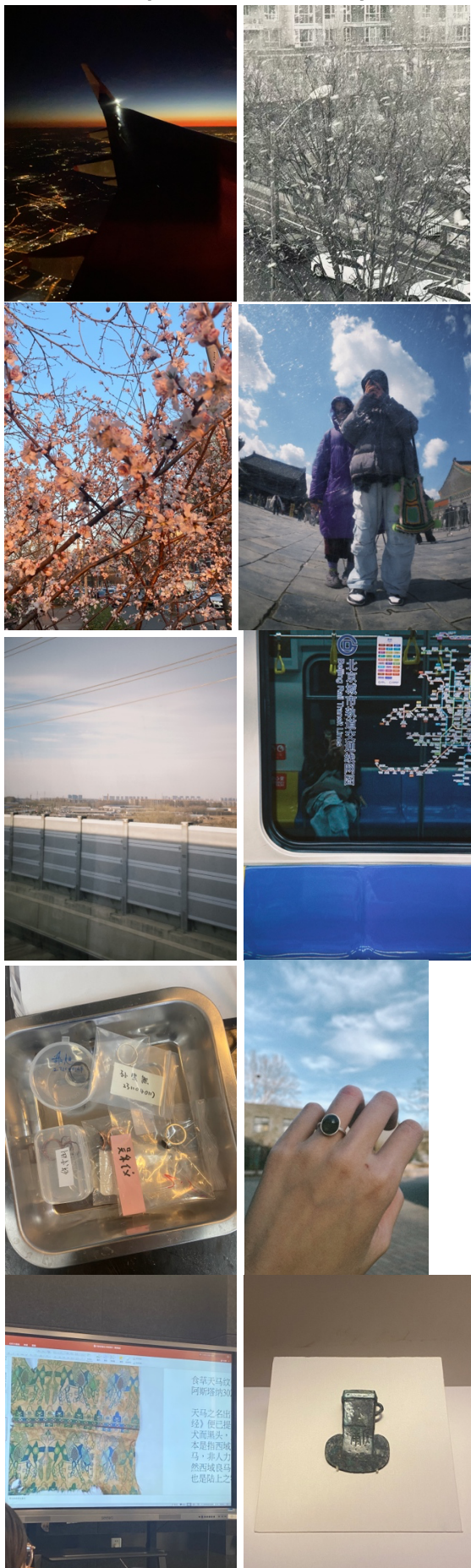
不適應，例如通勤距離長、氣候乾燥等，但隨著時間推進，我逐漸找到了自己的生活節奏與方式。我會在下課後感受胡同的煙火氣息，也會在週末探訪小眾咖啡店或設計書店。

除了在北京的學習與生活，我也趁著假期造訪了瀋陽與蘇州這兩個風格迥異的城市。北方的瀋陽有著濃厚的滿清歷史背景與較為剛烈的城市性格，而南方的蘇州則以婉約秀麗的園林風景聞名，城市節奏相對緩慢。這樣的南北對比，讓我對中國的地理文化多樣性有了更深一層的體會，也拓展了我對設計應關照地域文化差異的認知。

三、結語

這次央美的交換經歷，對我而言不僅是一次學術上的精進，更是文化上的深層浸潤。無論是在課程中對傳統文化符號的再詮釋，或是在生活中對異地文化的觀察與感受，都讓我更加確立了設計不只是技術或形式的表現，更是一種文化理解與詮釋的過程。我也更加確信，未來的設計方向應該是融合跨文化視野與在地深度，從歷史中汲取靈感，並以當代設計語言進行回應。這段寶貴的交流經驗，無疑將成為我設計旅程中的一塊重要基石。

四、照片（如有，請提供）



五、影音電子檔（如有，請提供）

六、其他