

國立臺灣師範大學學生赴國外修習

返國後心得報告書

一、學生資料

填寫日期：2023.08.20

—

英文姓名(姓,名): LIEN EN	臺師大就讀科系所、年級: 美術學系三年級
修習國家: 韓國	
修習校名: 同德女子大學	
修習學院: 藝術學院	
修習科系: 策展科	
赴外學期別: __111__學年(民國年) <input type="checkbox"/> 上學期 <input checked="" type="checkbox"/> 下學期 <input type="checkbox"/> 一學年	
修習期間:	2023年 3月 ~ 2023年 6月

二、學生資料修習課程名稱

修習課程名稱	任課教授	學分數	學季/學期
Art Management I	梁芝妍	3	1
Museology I	梁芝妍	3	1
Drawing I	尹鍾國	2	1

(表格不足請自行加頁)

三、學生資料心得分享 (如學術方面、生活方面、開銷概算等, 約 1500 字)

一無反顧的踏出國門，慢慢的從緊張膽小，到勇往直前。我並沒有上任何語言課程，因此在不管做什麼都需要逼自己使用韓語的狀態下，語言進步飛快。我所修習的課程共三堂，美術經營 I、美術館學 I 以及 Drawing I，前兩堂為策展科的課程，全理論課程，比起原本的老本行美術系，聽起多少有些乏味，但我認為不負此行，身為亞洲當代藝術的領頭羊，策展科的課程意外的有趣很多，且非常專業。學習這兩門藝術行政的課程反而讓我更知道如何在作畫的過程中，考慮到原本不曾想過的面向，同時了解現今藝術市場的運作及美術館、博物館背後的經營概念。這兩門課是同一個教授進行講課，雖然沒有任何紙筆測驗，卻實非講究實際調查工作，任何作業都需要文獻、註腳的支持才能通過，我認為正因為如此，同德的學生們具備非常高效的計畫、行動能力。因為有一位大四學姊在課程中和我成為朋友，因緣巧合下有容幸參加這屆策展科的畢業展，從學生們自行尋找展示空間、聯絡藝術家、訂定主題，到影印文宣、線上宣傳等工作，佈置空間、安排作品等，皆為學生自行完成，且完全不輸業界水準，十分震撼。唯一一堂創作課程，則是讓我更加知道自己要的是什麼。這裡的教授十分尊重學生的想法，且提供學生一人一個自己的空間作畫，大面的落地窗、開放式的大空間，讓我羨慕起這裡的學生，非常的幸福。雖然我不是繪畫科的學生，但同學們非常熱心的為我安排了一個座位，讓我可以自由自在的畫圖，在春季櫻花開的時刻，更是美不勝收。正因為這份自由，讓我回想到過去在師大的創作環境，而這也是我認為師大需要改進的地方。回首過去的三個月，時間不長，卻有滿滿的回憶及能量，在陌生的國度裡，我不在意別人，能夠好好的與自己對話，好好的創作，找到自己的目標。還有好多好多的故事，等著與家人朋友分享，謝謝我在韓國遇到的所有人事物，不管是好是壞，都在我的大學生涯添了一筆重彩。好的學習環境、宜人的氣候，讓我在短短的幾個月內彷彿重獲新生，有著滿滿的創作能量。在任何事情都要自己想辦法處理時，往窗外看看接到上的人群，湛藍的天空，盛開的草木，儘管語言上還是有許多不足，但我想，這都是學習的一部分，都是過程，而我只需要好好的，靜靜的吸收一切在我身邊發生的美好。突破自我的第一個個展、隻身考察各項美術空間、思考美術與環境的意義，我想這些就是專屬於我的美好吧！