

國立臺灣師範大學(受獎助)學生赴國外修習
返國後心得報告書

一、學生資料

填寫日期：2018年12月10日

中文姓名：何怡萱	英文姓名(姓,名)： HE YISYUAN
臺師大就讀科系所、年級： 圖文傳播學系106級	臺師大學號： 40272003H
修習國家：中國	
修習校名：北京服裝學院	
修習學院：時尚傳播學院	
修習科系：攝影專業	
修習期間：2017年9月～2018年 1月	

二、修習課程名稱：

修習課程名稱	任課教授	學分數	學季/期
攝影市場與企劃	穆雅萍	3	上學期
創意影像與視覺設計	陳大公	3	上學期

(表格不足請自行加頁)

三、心得分享（如學術方面、生活方面、開銷概算等，約1500字）

選課模式不同

來到北京服裝學院交換，在選課上和台灣師範大學的選課模式有很大的不同，讓我思索了不同的選課模式能否帶給學生不同的學習成效。臺師大是將課程分佈於18週，一堂課以每週兩小時，上一學期18週作為一門課的學期週期，而北京服裝學院則是一堂課上1-8節，一週頂多只會有5堂課，然後每門課持續3-4週不等，以一種密集的方式授課。

對於授課週期的差異，我個人認為北服的授課方式對於學習設計、創作的學生而言，相較於把課程拉長至18周的授課方式，是較為有成效的。因為學生一週能專注的把時間、精力集中在五門課去學習，時間的集中，能讓學習更佳有效率，畢竟把時間拉長了會消磨創作的熱情。

跨系合作學習

我認為北服攝影系最大的優勢在於跨系的資源與合作，不論是人像攝影或是靜物攝影都能和北京服裝學院的其他系所合作，北京服裝學院有服裝表演系的模特、服裝學院的服裝、鞋品等等，能夠提供攝影作品的足夠的素材做創作，對於想要學習時尚攝影的我而言，獲得了充分的學習資源與條件。

課程相互接軌

而課程上，老師的授課方式成就了理論和實踐的學習模式，課程上有基本的理論教授，老師也會帶著學生操作軟體，課程作業會讓學生實際去拍攝作品，然後下堂課分享，透過觀看同學們的作品能夠激發、摩擦出更多的創意，老師也會針對每個學生不同的作品給意見。此外，對於影像，我有了更深一層的認識與見解。在創造影像上，我明白了一個成功的創意攝影作品是需要先透過有系統的思考，而非單單的拍攝。所謂有系統的思路則是在拍攝影像前需要有文化的調研與作者價值觀的洞察後將影像想傳達的概念產出，而後發展出核心的創意，且要讓觀眾能夠直接的接收到影像要傳達的訊息，動人的文案也是重要的關鍵要素。最直觀的影像需要概念加上表現，所以有了概念後，為拍攝做準備，相較於創意的發想，企劃拍攝方案已經是從思想上進入到實踐、執行的階段，在企劃拍攝的過程中，也是個驗證核心創意是否可行的過程。而我認為核心創意的產出，對我而言是最困難的階段，需要把複雜的思路簡單化，理出脈絡，說來簡單，但卻是最需要靜下心也耗腦力的過程。而我覺得拍攝企劃相較和核心創意的製作簡單，因為至少還有一套基本架構與邏輯可循，首先是先架構出畫面的草圖，而進一步去思考想要什麼樣的燈光去創造氛圍，需要什麼樣符號化的場景、什麼樣的模特適合、再加上主題性的道具為畫面加分，而拍攝企劃也是一個溝通的方法，所以除了構成畫面所需外，還有攝影時程、地點需要考慮進去。拍攝結束後，還要進入數字後期的過程再為拍攝時的不足做修正或是為拍攝作品加上文案或繪畫、視覺設計再作加法，最終再進入社交傳播把影像普及大眾。透過課程，我瞭解到一個能吸住觀眾目光的創意影像，是表面上看來簡單，背後卻是繁瑣、浩大的工程。

走出舒適圈 所衍生的自我認同與學習態度

在台灣一直處在舒適圈，但當把自己丟到一個新的環境，得靠自己時，刺激與壓力就油然而生，但我很享受這種外來的刺激，能激發我學習的動力。而一個人也能給自己重新定位的機會，透過這一次的交換，我體驗了很多不同的經驗，也突破自己去嘗試參與了不同的活動與競賽，這是活在台灣舒適圈的我所不能看見的成長。

四、照片（如有，請提供）

五、影音電子檔（如有，請提供）

六、其他